

తిన్నావర్జుల
కోదండరామయ్య
హటాన్మరణం

[illegible][illegible]

పోలీసు వ్యవస్థ
పునర్నిర్మాణం
(1వ పేజీ తరువాయి)
మార్క్సిస్టు వ్యవస్థ (శ్రీ వేంకటేశ్వర
నిలమిం రక్షణ శివసేనా నియోజకవర్గం)

[illegible][illegible][illegible]

నవనాశేఠం

వైద్యరాజాదుం, మే 30ః
 రాష్ట్రపతిగారికి నమస్కారములతో
 జూలై 1 న తీవ్ర నవనాశేఠముంది.

లో పరిధిముగ్గుగా

పంటలకు పోరందము !

ATURE CLINIC
 &
 LUTY PARLOUR

అమృతం అననం తీయి. వాప్తి గర్భిణి
 కు వైద్యం చేయబడదు.

* కొత్తగాటా * లైంగిక రావణా * చెవులు,
 * పువ్వులు * చర్మవ్యాధులు * వై. (గోపి)
 * అమృతం అననం తీయి. వాప్తి గర్భిణి కు వైద్యం చేయబడదు.

CU PUNCTURE

అమృతం అననం తీయి. వాప్తి గర్భిణి కు వైద్యం చేయబడదు.

ನವಾಪುರ :- ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ್
ಫಿಂನಂಟಿ :-
U PUNCTURE CLINIC
Road, Near Mozamjahi Market,
Phone : 52330

ఆంధ్రపత్రిక

ఆదివారం అనుబంధం

కొత్త మొక్కలతో కొత్త కొత్త పంటలు

వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రపంచానికి ఒక అద్భుత ప్రకటించారు. తరచు కరువు కాలుకాలుకు గురికావడం కంటే ఉష్ణమండల దేశాల్లో కొత్త రకాల పంటలు పండించడానికి అరువుతున్న పరిస్థితులు విజయవంతమౌతున్నాయని ఈ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పడం వల్ల ఆశాభావం పెరిగింది.

అమెరికన్ నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్ కొత్తగా కనుగొన్న కమిటీ ఒకదానిని చెబుతోంది. ఒకప్పుడు వరిని రాజ్యాధిపత్యం క్రింద సాగు చేసేవారు. నేటికీ ఆసియా, ఆఫ్రికా దేశాల్లో వ్యవసాయాధిపత్యం అంతా వరితోనే ఉంది. కానీ కమిటీకి విశ్లేషణలకు లోబడింది. ఆ కమిటీ వరిని సమర్థవంతంగా పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వరిని పండించే మొక్కలను అధికంగా పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వరిని పండించే మొక్కలను అధికంగా పండించే మొక్కలను గుర్తించింది.

అహోరాత్రికి పనికివచ్చే కొత్తరకం మొక్కలను, చెట్లను గురించినవిగా ఈ వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు విశ్లేషించింది. ఈ కార్యక్రమంపైగా జరిగిన కృషి ఫలితంగా 400 దాకా కొత్త మొక్కలను గుర్తించారు. ఉష్ణమండల దేశాల్లో వ్యవసాయదారులకు అంతగా పనికివచ్చేవిగా గుర్తించింది. వీటిలో అధికమొక్కలు కూడా ఉన్నాయి. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది.

ఈ 36 కొత్త మొక్కలలో ఒక దానిని మొక్కలను గుర్తించింది. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది. వీటిని పండించే మొక్కలను గుర్తించింది.

“శేషేంద్ర కవిత్వం - ఒక పరిశీలన”

జాతీయ యుగంలో ఆంధ్రకవిత్వం చరిత్రలో ఒక మాతాపితృయం వ్యవహరించిన సునత శ్రీ సుందర శేషేంద్ర గారికి దక్షిణం. ఆయన 1927 జూలై 20న తేలిన జన్మించారు. సుందర శ్రీ సుందర శేషేంద్ర గారికి 1.5. పట్టాభిషేకం, మద్రాసు కాలేజీలో ‘అ’ పూర్వచేతారు. వీరు గద్యం, పద్యం, గీతం-విమర్శ లాంటి వివిధ పాఠాల్లో ప్రత్యేకంగా చేపట్టి తెలుగు సాహిత్యం సునతవ్వారు. సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషలో శక్తిగా భద్రం పండితులు! వీరి కవిత్వం రాసినవిగా గుర్తిస్తే పాఠాంతరంగా భిన్నం!



శ్రీ సుందర శేషేంద్ర గారి చిత్రం

“అకాశపు నీలి నిజంబం... గాలి పూచింది మల్లెపూల బాటల్లో ముల్లులు బిడ్డలవలె... నెలలెరుపు అతి దీప్తిగా వెన్నెల తిరుగుతున్న వెన్నెలకు జాబితీ నా ఉపాసన పాటెల్లా” అని తెలుసుకుంటే సంతోషం చెందడం వచ్చును.

“సున సునానం గజగ్రేవేయ మంటికా... బంకారములకు పుంజుకొమ్మల కృతాంతరంగ కార్యం పాటా... విభవోన్నతికి భూరి చివన పీఠం... కుట్రల దూర్భాష మనజానానం నిలక”

విజయ భువన కుటీరముద్వేగము” అని ప్రాథమిక పద్యం గురించి “ముత్యమేష” వీరి ప్రాథమిక పద్యం గురించి “ముత్యమేష” అంటారు. ఈ కార్యం “పుట్టపర్తి” విశ్వనాథంపేటి పాఠాంతరంగా ప్రచురించబడినది. మహాకవి శ్రీ శ్రీ కూడ -

“శేషేంద్ర నీ పాదములు చూసేనో, వనంబు చూసేనో, నీది మంచి వదనా, లేక ప్రేమి వదనా” అని ప్రస్తుతించారు. శేషేంద్రగారి కవిత్వం శ్రీ శ్రీ గారి 1945 మంచి అభిప్రాయం వల్ల... అంతవరకు చెప్పారు. ఒక అంశమైన కవిత్వం.....

“శాంతిని లేచి విన్నా, అంతిని మునుపటి అంగన పాదానో... శాంతిని లేచి విన్నా, అంతిని మునుపటి అంగన పాదానో...”

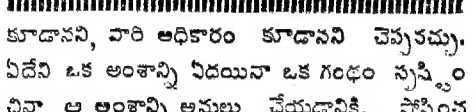
“శాంతిని లేచి విన్నా, అంతిని మునుపటి అంగన పాదానో... శాంతిని లేచి విన్నా, అంతిని మునుపటి అంగన పాదానో...”

హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు?

హరిజన గిరిజన వర్ణావారోధం అభ్యుదయం కోరకు మనదేశంలో 30 సంవత్సరాలనుంచి రిజర్వేషన్లు కొనసాగుతున్నాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.

హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు? అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.

హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు? అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.



మనదేశంలో 30 సంవత్సరాలనుంచి రిజర్వేషన్లు కొనసాగుతున్నాయి.

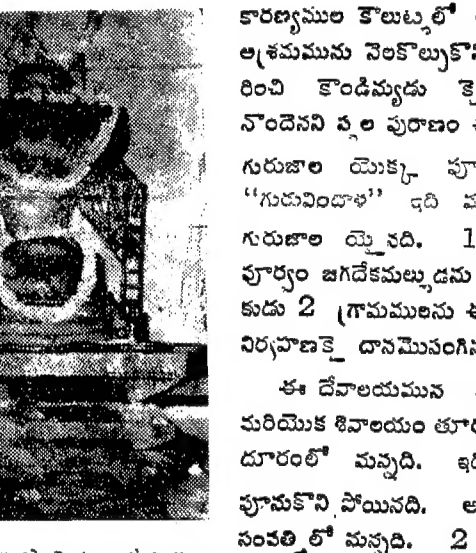
హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు? అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.

హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు? అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.

హరిజనులెవరు? గిరిజనులెవరు? అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి. రాజ్యాంగంలో నిర్దేశించినది వీరి సంరక్షణకు వరకు మూలమే. వీరి సంరక్షణలోకి పాదించలేనట్టి వనగిరి, మరొక అభివృద్ధి సందర్భావలం అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని పాదించలేనట్టి అభివృద్ధిని తీసుకుంటున్నారో అనే ప్రశ్నలు పెరిగిపోయాయి.

శ్రీ రామలింగేశ్వర పుణ్యక్షేత్రము

శ్రీ రామలింగేశ్వరపుణ్యక్షేత్రము వంద శ్రేణుల కర్పూరపుష్పాల దిమ్మగల మారుతాలూకా గురుజాలోపున్నది. ఇక్కడ శివలింగం ఖుళుతో, చెయి బిడన, అంజనం, పూజలు, ఇచ్చుటలన్నవి సమస్త భావాలనుండి మర్యాదలతో, ఇది దీప్తివంత శివక్షేత్రం. రామ సంహారముల కలిగిన దోషమును నివారించు కొనుటకై కొండవనమునందు అల్ల వాపున శ్రీరాముడు త్రోయుకొనుటగా లింగమును ప్రతిష్ఠించెనని రామాయణములో వున్నది. శ్రీ రాముడు దక్షిణ భారతదేశములో ప్రతిష్ఠించిన శివలింగములలో మొదటిది రామేశ్వరములోను, రెండవది గురుజాలోపున్నది. గాన ఈ శ్రేణుల కర్పూర రామేశ్వర సునిన్న మయము దక్షిణ కాశీయన్ని ప్రసాదించెనని.



శ్రీ రామలింగేశ్వరపుణ్యక్షేత్రము (అంజన) లింగం.

కారణముం తెలుసుకోవలసి వచ్చును. ఆ కారణమును తెలుసుకొని, తనమాన రింది కొండవనము కైవల్య వదన నాదెనని వీరి పురాణం చాలుచున్నది. ఈ ఆలయం ప్రక్కనే వున్న వదిలి “గురువందా” ఇది మార్పు తెలిసి గురుజాలోపున్నది. 1400 సం. పూర్వం జగదేశములను దండనాడుకున్న 2 గామములు ఈ దేవాలయ నిర్మాణకై దానమొసంగినట్లు గలదు. ఈ దేవాలయమున సంబంధించిన మరియొక శివాలయం తూర్పున 3 కి.మీ. దూరంలో వున్నది. ఇది భూమికా పూజకొని పొయ్యి, అపూర్వ కళా సంకల్పం వున్నది. 2 వది. వాగు వదిలై వున్నది. దాని యందు మూల విగ్రహం లోనిచేసినది. 3 వదిలై వున్నది. మరొక శివాలయం వున్నది.

శ్రీ రామలింగేశ్వరపుణ్యక్షేత్రము వంద శ్రేణుల కర్పూరపుష్పాల దిమ్మగల మారుతాలూకా గురుజాలోపున్నది. ఇక్కడ శివలింగం ఖుళుతో, చెయి బిడన, అంజనం, పూజలు, ఇచ్చుటలన్నవి సమస్త భావాలనుండి మర్యాదలతో, ఇది దీప్తివంత శివక్షేత్రం. రామ సంహారముల కలిగిన దోషమును నివారించు కొనుటకై కొండవనమునందు అల్ల వాపున శ్రీరాముడు త్రోయుకొనుటగా లింగమును ప్రతిష్ఠించెనని రామాయణములో వున్నది. శ్రీ రాముడు దక్షిణ భారతదేశములో ప్రతిష్ఠించిన శివలింగములలో మొదటిది రామేశ్వరములోను, రెండవది గురుజాలోపున్నది. గాన ఈ శ్రేణుల కర్పూర రామేశ్వర సునిన్న మయము దక్షిణ కాశీయన్ని ప్రసాదించెనని.

శ్రీ రామలింగేశ్వరపుణ్యక్షేత్రము వంద శ్రేణుల కర్పూరపుష్పాల దిమ్మగల మారుతాలూకా గురుజాలోపున్నది. ఇక్కడ శివలింగం ఖుళుతో, చెయి బిడన, అంజనం, పూజలు, ఇచ్చుటలన్నవి సమస్త భావాలనుండి మర్యాదలతో, ఇది దీప్తివంత శివక్షేత్రం. రామ సంహారముల కలిగిన దోషమును నివారించు కొనుటకై కొండవనమునందు అల్ల వాపున శ్రీరాముడు త్రోయుకొనుటగా లింగమును ప్రతిష్ఠించెనని రామాయణములో వున్నది. శ్రీ రాముడు దక్షిణ భారతదేశములో ప్రతిష్ఠించిన శివలింగములలో మొదటిది రామేశ్వరములోను, రెండవది గురుజాలోపున్నది. గాన ఈ శ్రేణుల కర్పూర రామేశ్వర సునిన్న మయము దక్షిణ కాశీయన్ని ప్రసాదించెనని.

శ్రీ రామలింగేశ్వరపుణ్యక్షేత్రము వంద శ్రేణుల కర్పూరపుష్పాల దిమ్మగల మారుతాలూకా గురుజాలోపున్నది. ఇక్కడ శివలింగం ఖుళుతో, చెయి బిడన, అంజనం, పూజలు, ఇచ్చుటలన్నవి సమస్త భావాలనుండి మర్యాదలతో, ఇది దీప్తివంత శివక్షేత్రం. రామ సంహారముల కలిగిన దోషమును నివారించు కొనుటకై కొండవనమునందు అల్ల వాపున శ్రీరాముడు త్రోయుకొనుటగా లింగమును ప్రతిష్ఠించెనని రామాయణములో వున్నది. శ్రీ రాముడు దక్షిణ భారతదేశములో ప్రతిష్ఠించిన శివలింగములలో మొదటిది రామేశ్వరములోను, రెండవది గురుజాలోపున్నది. గాన ఈ శ్రేణుల కర్పూర రామేశ్వర సునిన్న మయము దక్షిణ కాశీయన్ని ప్రసాదించెనని.

గోధుమత్రయకవిత్ర

12-6-81 సంచిక

కథలు : మనసు వినిపించని రాగాలు ఆ ముగ్ధురూ... ధనం సీరించుల్ కథలు :

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

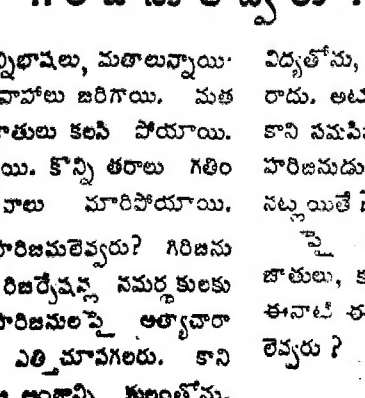
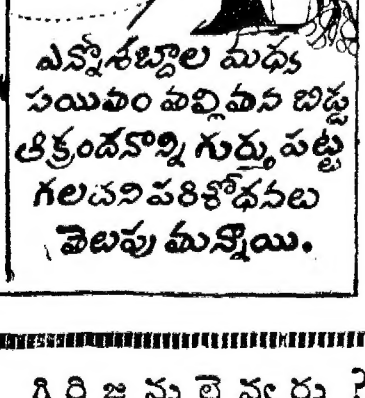
ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

ఇంకా : నమ్మద్రం అల్లుడునుండి నానీ, విండలు (కార్తూక్) రచనకా అవకాశాలు, రోహిణి రోహిణి యాత్ర వర్ణనలు, ధర్మవర్ణం, బొమ్మల మహాభారతం మొ. కిరి కన్నె.

శ్రీకృష్ణ శతకం
పి. గణపతిరావు

అప్పటినుండి ఆ పుస్తకమును కలెక్టర్లు ఆపాదించి
ఆ పుస్తకమును అమ్మి కలెక్టర్లకు అమ్మి వేరు వేరుగా
అమ్మి అమ్మకానికి తీసుకు వచ్చినట్లుగా వర్ణించారు.
వీరిచేపురు (బ్రాహ్మ) వాదినలయి అప్పుడు
కెల్లెంకి (బ్రాహ్మ) వచ్చి అమ్మ గిరివాసం
భువనంనుండి వేరీవేరి వదల వలె సేవాచార్యుని
యజ్ఞశాలయినా, ఆ దేవీకి గుణజాలా
కనుకూరముయిన నంతలె పున్నట్లు
వివరతము, కివచ్చెను అనంతరము
మౌళియు లేకపోయినా దీక్ష వహనం
అనంతరంగా ఆ మహాత్ముని విషయ
క్రొధంతోవూ ద్వేషం పెంచుదించిన
కున్నాడు. అందువల్ల అప్పటికి మిక్కిలి

A collage of mid-20th-century American culture. It includes a classic car, a vintage radio, a factory with smokestacks, an airplane, and a woman's face. The collage is composed of various black and white images arranged in a layered, artistic fashion.



నిజమలపై ఆశ్చర్యం
ఎత్తచూపగలరు. కాని
అలాగ్ని కులంతోను,

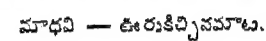
సంవర్సంవల్ల పాల ఉత్పాదకతకు దు275.31ంజలు ప్రజల మండి సేర్వ
త్తిని విక్రమముచే వశ కావలసియున్నది. మూలకంగా వమాలు చేసే
సంవస అభివృద్ధి కార్క 1981 జనాదా లెఖల దు 80 లక్షలలో అంధ
క్రమాన్ని చేపట్టింది. ప్రకారం 88,273 జన ప్రదేశ్ పారిశ్రామికభివృద్ధి



అల్పగృహకే చిత్ర సభాకంక్షించు
 ధారా వారములున్న కథ స్త్రీలపై,
 మూలము, దర్శకుర్యంకే. డి. సత్యనారాయణరాజు సేవ "పురుషుల" కే.
 తొలిషెడ్యూట్ మే 16 నుంచి వెల
 జరుగుతున్న దామరే జరిగింది. జూన్
 1 నుంచి 10 వరకు ఊటీలో రెండు
 వ్యవహార జరుగుతుంది. కోవేటిపాడు,
 జయ నగర, గుమ్మడి, రావుగోపాలరావు,
 భద్రాచలం, నింజిల (సాహిత్యకేంద్రం), అల్లు
 రామలింగం, పుష్పకల వగైరా తారా
 కుమారి. గీతామ: మేలూరి. దారిరి,
 రాజు. కి. ధామ: కే.ఎస్.మహా. సోగిరి
 సత్యం. కూడు: డి. రాజగోపాల్.
 సాహిత్య: కె. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి, దర్శ
 కుమారి: కి. సుబ్బరామయ్య. నిర్మాతలు:
 కి. రామరాజు, కి. జనయారామరాజు.

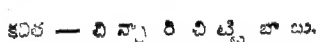
సిద్ధియైనది. "మొదట కాశీలో" 180
 దేశాల చేతుకును ఇంటిలో మృత్యువును
 జరిపినప్పుడు ఈ ఏలంలో పోల్చి
 పనిముట్లు, సాంకేతిక విస్తరణకు,
 ఫిట్టర్ల యజ్ఞమునకు ఫిల్మ్ జన్మ
 తిస్తుందని వీలైన అంశజీయింది,
 కొత్త పుంతకు వీళ్ళూ.

‘స్వాయం కవారి’ చిత్రం మల్లీ
మల్లీ నూదాలనిపించేలా ఉంది. లాయరుగా
కారడ ఈ చిత్రానికి జీవం పోవాలి.
అడవి అబల కాదు, సబల అని రుజువు
చేసే కార్తీక చిత్రం మల్లీ మల్లీ నూదాలనిపించేలా ఉంది.

[illegible]

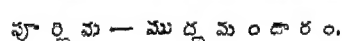
దానిని వారాహరాయుని విక్రమ
వారు, వర్షపక్షంలో రేలంగి నవమిలో
రాత్రు దర్శనము నొనెడిను "నీమ-
నూ అనివి" వాక్యమున నైవాని నేమి
విడుదలకు సింగి కుంది. చంద
మోహన, సైత, గిరివాసు: కె. విజయ,
కొంపి పి. జె. శర్మ, బిమ్మరాయు,
జుబి నరసింహ చక్ర రామవర్మ, కర: 5
పాద సురేంద్ర కె. ముఖయ: కాశీ విశ్వ
వాణి. సంగిం: నల్లూ. రాయ: కొలు
శర్మరాయ: కల్ల: భాస్కరరాజు. మూర్తి
కె. రాజగిరి: నల్లూ. కె. యు. ఎస్.
ఆర్. మోహనరాయ.

సీమీమా (సాడకన్) నటాంకింద
 వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో
 కొత్తస్థలి రమేష్దాసు, కొల్లి అంజ
 నేయులు నిర్మించిన “సంసారం -
 నందాం” త్వరో విడుదలచేతోంది.
 శోభన్దాసు, జయమధు, సీమ, ప్రభా
 కరరెడ్డి, కీ. శే. కె. వి. చలం తది
 తరులు నటించారు. మాటలు: ఆర్యమ.
 విమరణ: ఎ. వి. బి. లింగెశ.



పేటి, తిమ్మకమరాపురి సర్కించే నిజము రామలింగయ్యగారిదియ, నాగభూషణం, కూర్పు కోటగిరివెంకటేశ్వరరావు. వి
లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ సిక్స్త్ గ్రేడ్ బి.ఆర్. కృష్ణం పుష్పలత తల్లికన నటవర్మం. మాటలు: పాణ: టి.చెన్నమ్మరావు. జాన్ 1 సెం
కళా నరనన నమాత, బియ్యనద నామ సత్యనందం. గీతాబ, ఆశ్రయ. నంకితం. 10 వరకు జరిగే చివరి షెడ్యూల్
రాజా జన గుర. రామగోపాలరావు. అటు క కవరి . ఛాయ : కె. ఎన్. ప్రకాష్. షూటింగ్ ములంపూరు ప్రభువం.

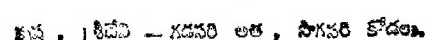
సమత మూవిడ "విజయ" పుటం మూటలు : డి.వి. నరసరాజు, సంగీతం : మూర్తి. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : స్వామినే కే 11 న మొదలైంది. ఏం. పి. విశ్వనరం. పాడు : ఎన్. ఎన్. కోడనబాబు సమనవ గుమ్మ శంకా విప్లవకవితలు. జగ్గయ్య, సముద్రిత, సత్య లాల్. లిల్లూ : కె. ఆర్. ధర్. కూర్పు : సానాదాయణ, అల్లురావలెంగయ్య, చక్ర వర్తి, జయలలిత వగైరా లాగాగణం. పాటలు : సత్యనారాయణ, గీతాలు : సానాదాయణ, నిర్మలారెడ్డి, పేలూరి, జాతలి, పాడు : వెంకట్. సంగీతం : చక్రవర్తి. లిల్లూ : ఎన్. కృష్ణారావు. కూర్పు : అంకిరెడ్డి. ప్రొడక్షన్ : రామకృష్ణారావు. దర్శకత్వం : కె. కొండలరామిరెడ్డి నిర్మాణం : కె. చలూరి.

[illegible][illegible]

ఒకరోజు: రెండు రోజుల నుంచి ఒకటి ఈనిందా? మొదటి రోజు: నా నుండు.
 జ్వరమండి, మూడవ రోజు: ఈనిందండి.
 దైవాధీనం: ఒక కోటిలింగం నీ దైవాధీనం: నువ్వే జన్మపాలు రోజులు వాడు. నీ తలన్నీ బట్టి
 సరియెప్పు బాగా కాస్తోందా! దాతెనో? కడుపునాది.
 రెండవరోజు: కాస్తోందండి. మూడవ రోజు: ఇవ్వి తెచ్చానండి... మొదటిరోజు- నాకు కడుపు
 దైవా : నువ్వు సోరకాయలు వంప అని జన్మపాలు చూపిస్తాడు. నొప్పింది.
 లేదే? ఒక రోజు: రెండు రోజుల నుంచి దైవాధీనం :- 'అయ్యోయ్యో
 రెండవ రోజు: రేపు తెచ్చానండి. విరచనం కాదనం లేదండి! అప్పు బాపనవట్టి నీ బిడ్డయ్యాడే నీకొచ్చి
 మొదటి రోజు: నిన్నటి నుంచి కడు పడి దైవాధీనం మొదటి రోజు తలన్నీ, కడుపునొప్పి నాకు తెలి
 ఫలో ఒకటి వచ్చింది. నంక చూచి 'నీకొడి గుడ్డు డబ్బయ్యా.
 అనిన రోజు: వినిపించుకోకుండా? పెడకుండా?' అంటాడు. మొదటి మొదటిరోజు - 'సరిపాలులుపోయి
 మరొక మాటో. దైవా: పెడకుండండి. దండి! అని బయటకు వెళ్ళిపోతాడు.
 దైవాధీనం: ముఖయ్యా నీ గో దె దైవాధీనం: అది నంగలి. పట్టి న

నీరాయి బిడ్డ అయినా ఎవరై నా
మానసి అజపడేలే సంపిన్న దే...
బాపా బిడ్డను పంపించడమనికే బాబా.
పాపం అపరాధం కనపరచింది. ఏక్కు
సమస్య ప్లాస్టీడియూగా మారుతుంది.
నిందితులు కూడా ఇలా చాలానిర్దు
పర్చాయి. బాబా దయచేసి నెపపించు,
బ్యాటోనా ఉంచుకుని తీసుకొచ్చి అన్ని
దివ్వులు. బాబా అని గంగరాజును
రాజుగా మార్చడమిది. అంతలో సీత
కలగ శీసుకుని "నిమిలత అలోహం
నన్ను. శక్తి వాడంతలా వాడే వెల్లిసోలే
యెవరో? నాడు మానుకును.
అవ్వద్దామిదంతలా పంపింది.
మూర్ఖులంగరాజుని పరికరేడు. బాబా
నిరా తీసుకున్న అలాగే తీసుకొచ్చి
జూరగా అన్నానా నా అని అక్కడకు
వచ్చి బాబా అంది:

మృతి, బహుశాచింది: అని అతనితో ఈ పరిస్థితులలో నిద్రకి అది అనినాని గానీ, నీడు అమె విద్యను కాని తోడ్కొని వచ్చింది. బాగున్న అన్నాదుల రాజు అని రాజా అని పిలిచాడు. రాజు అక్కడకు వచ్చాడు. "ఏంటి గారు? ఏదంతా సాధు చేశారు?" అన్నాడు అమె వెంట పక్క నువ్వుడు బిర్రా. "ఏందుకు? అన్నాడు విత్తులు చేమా. చంద్రమానావసు గురు శతర వ్యతలను సాధించాడు. దుర్గ కక్కం కే. వాను. ఈ పక్క విత్తులకు మాటలు-వర్ణానంద, గంగురెడ్డి, చక్క వర్ణి, సుమరగా: కె. సి. శివరేణాను వాడు: యువ. గోపాలేశ్వరి, శామయ్య, ద్వారా అంధ శతలతా యూ విత్తుల విడుదలయితుంటుంది.



జయకృష్ణా అర్చ్య మూవీస్ వారు ఈ వర్గ చిత్రంలో కృష్ణ, శోభనరాజు, "శ్రీహృద్భువను" అనే చిత్రం నిర్మి శీవేష్, జయవేద, ప్రభాకరరెడ్డి, అర్జునున్నాడు. ఈ చిత్రానికి రచన, దర్శ రామలింగయ్య, రమ్యనధ తదితరులు కత్రం - దాని నారాయణరావు. ఈ సన్నివృత్తాలు. చారు-వి. ఎస్. జె. చిత్రం పాటల రికార్డింగ్ షేలీల జరి స్తాయి. నిర్మాత-జయకృష్ణ. మాటలు, గిడిది. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం-దాని నారాయణ రావు.

కలిసిపో నా కళ్ళలో
కలిసిపో కాళ్ళతో" అంటూ గోష్ఠి
(వాసివలంబులు (శిశిరపాదశ్రవణ) తొలి
చిత్రంలేనిది. జంటల రికార్డింగ్ జరి
గిన యీ పాటను చిరంజీవి, మధురైన్
చిత్రీకరిస్తారు. దీనితోపాటుగోష్ఠి (వాసివలంబులు
మరొక పాట

జయకృష్ణా ఆర్ట్స్ మూవీస్ వారు ఈ విధ్వంసాలని ప్రస్తావించినవి.
"కృష్ణాధిపతులు" అనే చిత్రం నిర్మి
స్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి రచన, దర్శ
కత్వం - దానీ వారాయణరావు. ఈ
చిత్రం పాటల రికార్డింగ్ జేసినల జరి
గింది.
"సుందరకాండలోని పండుకాసినట్లు
రావు.


విషయం: విద్యార్థిని చంపిన కేసులో అనేక సాక్షులను కూడా
 ఓడించేందుకు ప్రయత్నించినట్లు తెలుస్తోంది. దీనిపై పరిశోధించే
 బాధ్యతను కట్టించాలి. ఎలాంటి తప్పునా పరిణామం
 ద్వారా పరిణామం కట్టించాలి. కొత్త పరిణామం
 సాక్షుల ప్రవర్తనపై, రమణమూర్తి, సారథి యాదవ్, తిలక్, నేటికొచ్చారు.
 మాటలు - సాక్షులు: గోపాల్, హనుమంత, వినాయక్, వంశీకేశవ
 యజ్ఞ, నమరూప: అమృత, పూర్ణ, వందన
 బాబు, చక్రవర్తి, యువ. వి. వందన
 శివం.

విద్యార్థిని చంపిన కేసులో అనేక సాక్షులను కూడా
 ఓడించేందుకు ప్రయత్నించినట్లు తెలుస్తోంది. దీనిపై పరిశోధించే
 బాధ్యతను కట్టించాలి. ఎలాంటి తప్పునా పరిణామం
 ద్వారా పరిణామం కట్టించాలి. కొత్త పరిణామం
 సాక్షుల ప్రవర్తనపై, రమణమూర్తి, సారథి యాదవ్, తిలక్, నేటికొచ్చారు.
 మాటలు - సాక్షులు: గోపాల్, హనుమంత, వినాయక్, వంశీకేశవ
 యజ్ఞ, నమరూప: అమృత, పూర్ణ, వందన
 బాబు, చక్రవర్తి, యువ. వి. వందన
 శివం.

సాక్షుల ప్రవర్తనపై, రమణమూర్తి, సారథి యాదవ్, తిలక్, నేటికొచ్చారు.

హిందూ దేవాలయము - విశ్వానరసాస్థానము

సెక్కు హాస్పిటల్

 మనల్లా వాటికి
పైకి దాంపత్య
సాక్షులను పెంపొందించ
లేదామని పెంపొంది
నింపలేదనిండు!

డా. A. పూర్ణచంద్రరావు
(M.D., F.R.C.S., F.R.A.C.S., F.R.C.P., F.R.A.C.)
గవర్నమెంట్. మైసూరు. హిందూ కాలనీ (1907)

మహిమార్గములకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

